

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
Совета по воспитательной работе
ТвГУ от 09.02.2017 г.
протокол №2



УТВЕРЖДЕНО
Ректор ТвГУ

Л.Н. Скаковская

2021 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о фестивале студенческого творчества

«Студенческая весна – 2021»

Тверского государственного университета

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Фестиваль студенческого творчества «Студенческая весна – 2021» (далее - Фестиваль) является конкурсом-смотром самодеятельного творчества и проводится между творческими коллективами факультетов и институтов Тверского государственного университета (в дальнейшем ТвГУ).
- 1.2. Фестиваль организуется и проводится культурно-досуговым центром управления по внеучебной, социальной работе и молодёжной политике ТвГУ с целью развития творческих способностей студенческой молодёжи, обучающейся в ТвГУ, достойного представительства ТвГУ на городском, областном и федеральном уровне.
- 1.3. Фестиваль состоит из 5 конкурсных просмотров по различным направлениям художественного творчества (музыкальному, танцевальному, театральному, оригинальному жанру, журналистике), выступлений 13 факультетов и институтов по графику, установленному Организационным комитетом, и заключительного гала-концерта фестиваля, составленного из лучших номеров творческих коллективов факультетов и институтов, отобранных Жюри Фестиваля, а также из лучших номеров, представленных отдельными исполнителями и творческими коллективами ТвГУ вне фестивальных программ, отобранных членами Организационного комитета по рекомендации постановочной группы гала-концерта.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ

- 2.1. Подготовительную работу по организации Фестиваля совместно проводят: культурно-досуговый центр управления по внеучебной, социальной работе и молодёжной политике ТвГУ, деканы факультетов и директора институтов ТвГУ, руководители ООП, профсоюзная организация студентов ТвГУ, творческие коллективы факультетов и институтов. Контроль над работой возлагается на управление по внеучебной, социальной работе и молодёжной политике ТвГУ.
- 2.2. Культурно-досуговый центр:
 - 2.2.1. Осуществляет поиск помещений для проведения Фестиваля.
 - 2.2.2. Обеспечивает фестиваль нормативной документальной базой, в том числе составляет настоящее Положение.

2.2.3. Привлекает квалифицированных специалистов для осуществления консультативной помощи подготовки коллективов к выступлению и проведению Фестиваля.

2.2.4. Формирует состав Жюри Фестиваля.

2.2.5. Организует жеребьёвку выступлений творческих коллективов факультетов и институтов ТвГУ.

2.2.6. Проводит рекламу Фестиваля.

2.3. Деканы факультетов, директора институтов, руководители ООП:

2.3.1. Назначают сотрудника факультета/института, ответственного за участие творческой группы в Фестивале.

2.4. Профсоюзная организация студентов ТвГУ:

2.4.1. Представляет интересы творческих коллективов факультетов/институтов на заседаниях Организационного комитета Фестиваля.

2.5. Творческие коллективы:

2.5.1. Осуществляют подготовку конкурсных программ, руководствуясь правилами и требованиями настоящего Положения, а также показывают конкурсную программу.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ

3.1. При подготовке к фестивалю создаётся Организационный комитет (далее Оргкомитет) из 5 человек, в который входят:

3.1.1. И.о. ректора ТвГУ (председатель Оргкомитета).

3.1.2. Начальник управления по внеучебной, социальной работе и молодёжной политике ТвГУ (заместитель председателя Оргкомитета).

3.1.3. Директор культурно-досугового центра ТвГУ.

3.1.4. Председатель профсоюзной организации студентов ТвГУ.

3.1.5. Председатель Жюри Фестиваля.

3.2. На заседаниях Оргкомитета (в том числе и внеочередных) решаются вопросы, не предусмотренные настоящим Положением.

3.3. Все решения о Фестивале принимаются коллегиально, путём открытого голосования. Все члены Оргкомитета равны в принятии решений и имеют по одному голосу. Решение, за которое проголосовало большинство, считается принятым и обязательным для исполнения всеми творческими коллективами, заявившими об участии в Фестивале.

4. УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

4.1. Участниками конкурсной программы Фестиваля могут быть творческие коллективы факультетов и институтов ТвГУ, студенты, преподаватели, магистры, аспиранты, выпускники ТвГУ.

4.2. Участие в Фестивале осуществляется согласно регламенту, обозначенному в пункте 7 настоящего положения.

4.3. Индивидуальные исполнители, ансамбли, коллективы становятся участниками фестиваля после подачи заявок в электронной форме посредством телекоммуникационной сети Интернет (адреса размещены в Приложении 4). Творческий коллектив факультета/института становится участником Фестиваля после подачи заявки в установленной форме (Приложение 2).

5. ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ

- 5.1. Состав Жюри Фестиваля утверждается на заседании Оргкомитета Фестиваля по представленным культурно-досуговым центром ТвГУ кандидатурам.
- 5.2. Информация о составе Жюри доводится до творческих коллективов, принимающих участие в фестивале.
- 5.3. Члены Жюри Фестиваля являются профессионалами в тех сферах, за которые выставляется конкурсная оценка.
- 5.4. Члены Жюри не имеют права принимать участие в подготовке конкурсных программ творческими коллективами факультетов/институтов и участвовать в них.
- 5.5. Жюри Фестиваля состоит из 5 человек, среди которых выбирается председатель Жюри. Также формируется резервный состав Жюри на случай болезни или иных непредвиденных обстоятельств, препятствующих исполнению своих обязанностей членами Жюри.
- 5.6. Жюри Фестиваля признаётся готовым к судейству в случае присутствия не менее 4 человек.
- 5.7. Председатель Жюри Фестиваля обязан:
 - 5.7.1. Вести протокол заседания Жюри Фестиваля и по окончании концертной программы сдавать его директору культурно-досугового центра управления по внеучебной работе и социальным вопросам ТвГУ.
 - 5.7.2. Назначить своего заместителя в случае своей болезни или отсутствия.
 - 5.7.3. Играть ведущую роль при обсуждении выступления творческих коллективов.
 - 5.7.4. Своевременно информировать членов резервного состава Жюри о предстоящих концертных программах.
- 5.8. Члены Жюри Фестиваля обязаны:
 - 5.8.1. Посещать все мероприятия Фестиваля, заблаговременно предупреждать председателя Жюри о своем отсутствии в связи с болезнью или иной веской причиной, препятствующей выполнению своих обязательств.
 - 5.8.2. Руководствоваться правилами и требованиями настоящего Положения при выставлении оценок за творческие номера, представленные работы и конкурсную программу.
 - 5.8.3. Объективно оценивать выступление творческих коллективов.
 - 5.8.4. После каждой факультетской/институтской программы объявлять результаты судейства и представлять творческий отчет в устной форме представителям творческого коллектива, принимавшим участие в концертной программе соответствующего факультета/института (не более 10 человек). Представители других творческих коллективов допускаются на объявление результатов судейства в том случае, если представители выступающей творческой группы не возражают против открытого разбора. При этом количество представителей других творческих коллективов не может превышать количества присутствующих на обсуждении представителей выступавшего творческого коллектива. Данные правила не распространяются на организаторов Фестиваля, представителей аккредитованных для работы на Фестивале СМИ, преподавателей и сотрудников университета.

5.9. Члены Жюри имеют право оценить один из незаявленных в концертной программе номеров, если таковой представляет художественную или эстетическую ценность и заслуживает высокой оценки (иными словами, если оценка данного номера меняет оценку «Средний балл за номер» в большую сторону).

6. ЖЕРЕБЬЁВКА

6.1. Жеребьёвкой является определение порядка выступлений творческих коллективов факультетов/институтов на Фестивале путём жребия. Результаты жеребьёвки фиксируются на этом же заседании и позже не пересматриваются.

6.2. Допускается соглашение между факультетами/институтами о перемене дней выступления, но только во время проведения жеребьёвки.

6.3. В случае отсутствия представителей творческой группы факультета/института на жеребьевке дата выступления определяется Организационным комитетом исходя из нераспределенных в ходе жеребьевки дат.

7. РЕГЛАМЕНТ ФЕСТИВАЛЯ

7.1. Факультетская (институтская) программа

Факультетская (институтская) программа должна быть многожанровой, представлять собой целостную концертную программу, объединенную оригинальным сценарием и стилистическим режиссерским решением.

7.1.1. В том случае, если в отдельном номере программы количество участников, не являющихся студентами ТвГУ очной формы обучения, превышает 50 %, номер не может быть заявлен к оценке.

7.1.2. Творческий коллектив факультета/института обязан не позднее, чем за 2 часа до начала выступления, представить директору культурно-досугового центра программу выступления (Приложение 3). Также творческий коллектив готовит программку выступления (в творческой произвольной форме) и передает ее председателю жюри до начала концертной программы, с указанием тех номеров, которые оцениваются Жюри. Количество номеров, которые оценивает Жюри, не может быть менее 50 % всех заявленных в программе номеров.

7.1.3. Участники конкурсной программы несут ответственность за содержательную часть программы. Номера, противоречащие следующим требованиям, могут быть сняты с оценки, а также служат поводом для дисквалификации творческого коллектива с Фестиваля (п. 10 настоящего Положения):

- Разжигание национальной и межнациональной розни.
- Пропаганда употребления алкоголя, табакокурения и наркомании.
- Несоответствие принятым в российском обществе морально-этическим нормам.
- Использование нецензурной лексики в устном и в письменном виде.
- Проявление физического насилия.
- Откровенное копирование чужой интеллектуальной собственности (плагиат).
- Нарушение корпоративной этики ТвГУ.

7.2. Конкурсные просмотры по творческим направлениям

Творческие коллективы принимают участие в 5 конкурсных просмотрах по следующим направлениям:

- музыкальное;
- танцевальное;
- театральное;
- оригинальный жанр;
- журналистика.

7.2.1. Один творческий коллектив факультета (института) может представить не более 3 участников в четырех конкурсных просмотрах и не более 4 участников в одном конкурсном просмотре (на выбор творческого коллектива). Один участник вправе представить один номер в одном конкурсном просмотре.

7.2.2. В конкурсных просмотрах не могут быть представлены номера, заявленные творческими коллективами к оценке в рамках факультетских (институтских) программ.

7.2.3. Допускается участие в конкурсных просмотрах лиц, не являющихся студентами ТвГУ очной формы обучения, при условии, что в каждом конкретном номере принимает участие не более 50 % таких лиц.

7.2.4. Конкурсные просмотры по направлениям: музыкальное, танцевальное, театральное, оригинальный жанр, проводятся в смешанной очно-заочной форме. Оргкомитетом Фестиваля назначается время и место видеосъемки каждого творческого номера. Члены жюри производят оценку заочно. В случае опоздания участника к назначенному времени более чем на 10 минут заявка снимается с оценки.

7.2.5. Конкурсный просмотр по направлению Журналистика производится в заочной форме. Работы на оценку сдаются посредством их загрузки на сервис для обмена файлами.

7.2.6. В случае, если участник не является на выступление (запись), не поставив в известность Оргкомитет Фестиваля в срок не позднее 24 часов до момента выступления, итоговая оценка творческого коллектива, подавшего заявку на участие данного участника, уменьшается на 0,1 балла.

7.3. Устанавливаются следующие **временные ограничения**:

7.3.1. Продолжительность одной факультетской (институтской) программы (п. 7.1.) не может превышать 55 минут.

7.3.2. В том случае, если 55 минут истекают во время заявленного в программе номера, жюри досматривает номер до конца, и номер оценивается в общем порядке.

7.3.3. В том случае, если концертная программа факультета/института не укладывается в 55 минут, а заявленных к оценке номеров на момент окончания установленного времени в программе выступления не значится, члены жюри имеют право удалиться для принятия решения во время концертной программы, не досматривая ее до конца.

7.3.4. Для конкурсных просмотров по творческим направлениям (п. 7.2.) установлены следующие временные ограничения:

- музыкальная номинация – не более 5 минут;

- танцевальная номинация – не более 5 минут;
- театральная номинация – не более 8 минут (для театра малых форм – не более 15 минут);
- оригинальный жанр – не более 8 минут.

8. ОЦЕНКА

8.1. Оценка за участие творческого коллектива факультета (института) в фестивале осуществляется членами Жюри Фестиваля; ответственным за её выставление является председатель Жюри Фестиваля.

8.2. Оценка складывается из суммы: среднего арифметического значения пп. 8.2.1.-8.2.6, среднего балла за номер (п. 8.2.7), жанрового разнообразия концерта (п. 8.2.8), бонусного балла за участие в конкурсных просмотрах по творческим направлениям (п. 8.2.9):

8.2.1. Идея. Решение и воплощение

Этот балл оценивает общий замысел выступления, а также воплощение идеи концертной программы в номерах, концерансе и т.д., соответствие концертных номеров общей канве концерта при наличии таковой.

Максимальное значение – 10 баллов

8.2.2. Сценография

Эта оценка оценивает декорации, реквизит, костюмы, освещение, изобразительно-пластический образ концерта, отдельные элементы постановочной техники (мизансценирование, навыки использования сценического пространства).

Максимальное значение – 10 баллов

8.2.3. Артистизм исполнителей

Оценивается артистизм всех участников конкурсного вечера: исполнителей главных, второстепенных и эпизодических ролей, а также лиц, принимающих участие в творческих номерах.

Максимальное значение – 10 баллов

8.2.4. Культура поведения на сцене

Этот балл оценивает культуру поведения на сцене как в самом общем плане (внешний вид артистов, лексикон, нормы поведение на сцене и за ее пределами), так и культуру подачи информации во время конкурсного вечера, музыкальное оформление программы.

Максимальное значение – 10 баллов

8.2.5. Использование технических средств

Оценка выставляется исходя из уместности использования технических средств, рационального их использования, а также за умение сотрудничать с профессиональным звукорежиссёром и осветителем. Особое внимание при выставлении оценки уделяется безопасному использованию технических средств участниками программы. Технические погрешности работников сцены (вызванные непреодолимой силой) и проблемы техногенного характера при выставлении данной оценки не учитываются.

Максимальное значение – 10 баллов

8.2.6. Организация вечера

Оцениваются созданная в зрительном зале атмосфера, культура поведения в зрительном зале, оформление помещения, соблюдение регламента, поддержка выступающих зрителями. Также этой оценкой отмечается программа номеров, поданная творческим коллективом факультета/института.

Максимальное значение – 10 баллов

8.2.7. Средний балл за номер

Эта оценка является средним арифметическим значением оценок, выставяемых членами Жюри Фестиваля за каждый заявленный номер программы исходя из максимума 10 баллов за номер.

Максимальное значение – 10 баллов

8.2.8. Жанровое разнообразие концерта

Эта оценка является суммой баллов, выставленных за каждый используемый жанр номера, заявленного к оценке. Жанры номеров определяет Жюри. В том случае, если номер получает оценку менее 6 баллов, оценка за жанр такого номера не учитывается.

За каждый используемый жанр – 0,1 балла.

8.2.9. Бонусный балл

Бонусный балл начисляется творческому коллективу факультета/института за занятые призовые места в конкурсных просмотрах по творческим направлениям. Начисление бонусных баллов происходит по следующей системе:

Оценка жюри за номер (работу) в конкурсных просмотрах по творческим направлениям	Бонусный балл
9,6-10	0,5
9,1-9,5	0,4
8,6-9,0	0,3
Специальный приз	0,1

Критерии оценки конкурсных просмотров по направлениям указаны в Приложении № 1.

В том случае, если в номере, победившем в одном из направлений, задействованы представители нескольких факультетов/институтов, бонусный балл начисляется тем факультетам/институтам, которые были указаны при подаче заявки.

9. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ФЕСТИВАЛЯ

9.1. Итоги фестиваля подводятся членами Жюри на основании общих баллов, которые получили творческие коллективы факультетов/институтов и оглашаются на заключительном гала-концерте Фестиваля.

9.2. Если в результате судейства факультеты/институты получают одинаковый общий балл, то преимущество имеет тот творческий коллектив, который получил более высокую оценку «Средний балл за номер» (п. 8.2.7).

9.3. Если разница в оценке факультета/института не превышает 0,1 балла между третьим и четвёртым местами, то обоим коллективам присуждается третье место.

9.4. Жюри Фестиваля вправе учреждать дополнительные номинации, специальные призы.

9.5. Участники творческих коллективов имеют право подать апелляцию на оценки жюри.

9.5.1. Апелляция может быть подана в произвольной письменной форме не позднее одного рабочего дня с момента оглашения баллов за выступление участника или творческого коллектива.

9.5.2. Апелляция передается лично директору культурно-досугового центра управления по внеучебной работе и социальным вопросам ТвГУ.

9.5.3. Апелляция рассматривается в течение 4 дней с момента подачи в присутствии членов Жюри и организаторов Фестиваля, а также представителей творческого коллектива (не более двух человек).

9.5.4. Нарушение творческим коллективом правил, установленных настоящим Положением, является поводом для отказа от рассмотрения апелляции. Поводом для отказа от рассмотрения апелляции является подача апелляции в грубой и неуважительной форме.

9.5.5. Результаты апелляции являются окончательной оценкой выступления творческого коллектива и последующему пересмотру не подлежат.

10. ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ

10.1. Дисквалификацией является отказ от учёта баллов, набранных участником или творческим коллективом во время выступления, при подведении итогов фестиваля.

10.2. Творческие коллективы могут быть дисквалифицированы по следующим причинам:

10.2.1. Нарушение правил, установленных настоящим Положением.

10.2.2. Оставление неубранной сцены помещения, в котором проводится Фестиваль, после проведения мероприятия.

10.2.3. Некорректное поведение участников творческого коллектива факультета/института по отношению к зрителям, членам Жюри, организаторам Фестиваля, техническому и иному обслуживающему персоналу помещения, в котором проводится Фестиваль.

10.2.4. Намеренная порча оборудования, нанесение ущерба материально-техническому фонду помещения, в котором проводится Фестиваль.

10.2.5. Наличие в программе или в выступлении содержания, противоречащего требованиям, перечисленным в п. 7.1.3. Положения.

10.3. Решение о дисквалификации творческого коллектива принимается на заседании Оргкомитета (очередном либо внеочередном) по представлению членов Оргкомитета либо на основании поступивших жалоб от организаций, с которыми заключены договоры о проведении Фестиваля.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

11.1. Обеспечение безопасности при проведении Фестиваля и проведение инструктажа по охране труда и обеспечению безопасности возлагается на начальника управления по внеучебной, социальной работе и молодёжной политике.

11.2. Ответственность за безопасность участников возлагается на сотрудников университета, назначенных деканом выступающего факультета/директором института ответственными за участие творческих коллективов в Фестивале, которые проходят инструктаж и строго контролируют правила соблюдения техники безопасности во время проведения концерта соответствующего факультета/института. Факультеты/институты несут полную ответственность за сохранность имущества в помещениях, где проводится Фестиваль. Любой ремонт и восстановление испорченного оборудования, предметов интерьера и прочего имущества производится за счет участника Фестиваля либо из средств факультета/института.

11.3. На концертах Фестиваля строго запрещается:

11.3.1. Курение на сцене, в гримуборных, коридорах, за исключением специально отведенных для этого мест.

11.3.2. Использование открытого огня в любой форме, также пиротехнических изделий любого класса, дым-машин, за исключением специализированных напольных генераторов дыма мощностью не более 1,5 кВт и генераторов тумана мощностью не более 0,7 кВт, при условии контроля за работой таких устройств сертифицированным техническим персоналом.

11.3.3. Применение лазерных световых эффектов мощностью более 1 мВт (лазерные изделия класса II), а также направление любых лазерных устройств в зону прямого контакта с глазами зрителей и участников программ и линзами видеопроекторного оборудования.

11.3.4. Применение в концертной программе колюще-режущих предметов (кроме театрально-концертной бутафории, неспособной нанести вред здоровью зрителей и выступающих).

11.3.5. Самовольное подключение, отключение, монтаж, демонтаж звукоусилительного и светотехнического оборудования.

11.3.6. Использование сценического оборудования (подвесные штанкеты, кулисы, задники, арлекины, падуго, натяжные струны, антрактно-раздвижные механизмы и проч.) в целях, для которых данное оборудование не предусмотрено.

11.4. Концертные площадки, на которых проводятся концерты в рамках Фестиваля, вправе устанавливать свои ограничения по безопасному использованию помещений и оборудования. Такие ограничения оговариваются при прибытии творческого коллектива на площадку в присутствии должностных лиц факультетов/институтов, назначенных ответственными за участие студентов в Фестивале. Нарушение этих ограничений не допускается.

11.5. Прочие правила техники безопасности устанавливаются в соответствии с отраслевым стандартом «Управление охраной труда и обеспечением безопасности образовательного процесса в системе Минобразования России».

12. СПОНСОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

12.1. Спонсорами Фестиваля может стать любое физическое либо юридическое лицо при условии оказания материальной или иной помощи Фестивалю.

12.2. При оказании помощи спонсору предоставляется право использовать часть площади помещения, в котором проводится Фестиваль, в рекламных целях. Любая форма размещения рекламы должна быть предварительно оговорена с организаторами Фестиваля.

12.3. Любой творческий коллектив имеет право на привлечение спонсоров на проведение только своего выступления. При необходимости размещения таким спонсором рекламы, творческий коллектив обязан согласовать такую рекламу с ответственным сотрудником культурно-досугового центра управления по внеучебной работе и социальным вопросам ТвГУ не позднее, чем за неделю до выступления данного коллектива.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Критерии оценки участников конкурсных просмотров по направлениям

1. Музыкальное направление

Техника исполнения: дыхание, сохранение тембровой окраски, позиция, чувство ритма - 3 балла

Голосовые данные: слух, тембр, диапазон - 3 балла

Артистизм, сценический имидж: соответствие исполняемому произведению - 2 балла

Репертуар: соответствие исполняемого произведения голосовым, артистическим, половозрастным данным исполнителя - 2 балла

Максимальная оценка – 10 баллов

2. Танцевальное направление

Техника исполнения: музыкальность, чувство ритма, хореографическая лексика, сложность технических элементов и их количество, техника владения предметом (если есть), синхронность (для дуэтов, ансамблей) – 4 балла

Композиционное решение: режиссура танца, подбор и использование музыкального материала, использование сценической площадки, сценография номера (если есть) – 4 балла

Образ: артистизм участников танцевального номера, костюм, культура поведения на сцене – 2 балла

Максимальная оценка – 10 баллов

3. Театральное направление

Драматургия номера: выбранный материал, оригинальность, композиционная целостность номера – 4 балла

Артистизм: естественность и органичность существования актеров на сцене, пластика – 4 балла

Музыкально-стилистическое решение: наличие и уместность художественного оформления декораций, реквизита, костюмов, используемого музыкального материала – 2 балла

Максимальная оценка – 10 баллов

4. Направление «Оригинальный жанр»

Оригинальность номера: находки участников, наличие уникальных исполнительских приемов – 4 балла

Артистизм: естественность и органичность существования актеров на сцене, пластика – 4 балла

Музыкально-стилистическое решение: наличие и уместность художественного оформления декораций, реквизита, костюмов, используемого музыкального материала – 2 балла

Максимальная оценка – 10 баллов

5. Направление «Журналистика»

5.1. Печатная публикация

Раскрытие темы – 4 балла

Авторский текст – 4 балла

Оригинальность, актуальность – 2 балла

Максимальная оценка – 10 баллов

5.2. Видеосюжет

Раскрытие темы – 4 балла

Монтаж, звуковое оформление, закадровый текст (если есть) – 4 балла

Оригинальность, актуальность – 2 балла

Максимальная оценка – 10 баллов

5.3. Радиосюжет

Раскрытие темы – 4 балла

Монтаж, звуковое оформление, работа ведущего – 4 балла

Оригинальность, актуальность – 2 балла

Максимальная оценка – 10 баллов

5.4. Фоторепортаж

Раскрытие темы – 3 балла

Качество работ – 3 балла

Соблюдение единой стилистики репортажа – 2 балла

Оригинальность, актуальность – 2 балла

Максимальная оценка – 10 баллов

5.5. Блог

Содержательность (самостоятельность создания содержания, количество заимствований из других источников, оформление заимствованного содержания, чистота речи/авторского текста, наличие навигационных элементов) – 2 балла

Регулярность ведения блога (частота, периодичность, количество публикаций) – 2 балла

Наличие истории, архива (продолжительность ведения блога) – 2 балла

Оригинальность, актуальность – 2 балла

Дизайн, оформление, качество монтажа публикаций – 2 балла

Максимальная оценка – 10 баллов

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

В Организационный комитет
фестиваля студенческого творчества
«Студенческая весна-2021»
Тверского государственного университета

Заявка

Прошу включить в график проведения факультетских/институтских программ фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна-2021» ТвГУ концертную программу факультета/института

Творческий коллектив факультета/института принимает на себя обязательства:

1. провести выступление в рамках фестиваля «_____» марта/апреля 2021 г. в соответствии с жеребьевкой,
2. соблюдать требования Положения и регламент Фестиваля,
3. произвести отчетность по средствам, выделенным на подготовку концертной программы, в виде товарных чеков и пр., в срок не позднее семи дней после выступления на фестивале.

С Положением и регламентом проведения фестиваля творческий коллектив ознакомлен, обязуется его исполнять. Также творческий коллектив информирован о возможных изменениях в порядок проведения Фестиваля, в том случае, если такое решение будет принято Организационным комитетом Фестиваля.

Технический райдер факультетской (институтской) программы прилагается.

Декан факультета/
директор института

Число, подпись

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Программа выступления

Факультет/институт:

Название программы:

Режиссер:

Художник-оформитель:

Список номеров

1. «Название»

Автор идеи:

Список участников номера: Ф.И.О. полностью (факультет/институт, курс, номер группы, бюджетник/платник)

В номере использована музыка:

Культорг факультета/института

Число, подпись

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Формы заявок на участие в конкурсных просмотрах фестиваля по направлениям студенческого творчества

Электронный адрес в телекоммуникационной сети Интернет для подачи заявки на участие в конкурсном просмотре по направлению «Музыкальное»
https://docs.google.com/forms/d/1_BErBmBHdKLOeL3dwLcGadhg_Cov7Ca8I1vosvd5_Zc/

Электронный адрес в телекоммуникационной сети Интернет для подачи заявки на участие в конкурсном просмотре по направлению «Танцевальное»
<https://docs.google.com/forms/d/19klqyKdngzrOvhjaPQsxm59jslidBloVX4gQSLLw6ZU/>

Электронный адрес в телекоммуникационной сети Интернет для подачи заявки на участие в конкурсном просмотре по направлению «Театральное»
<https://docs.google.com/forms/d/1T1ZtMuM6P5ahjUAUiIUvjvEQ84WdPLkugCWRyqkLRm4/>

Электронный адрес в телекоммуникационной сети Интернет для подачи заявки на участие в конкурсном просмотре по направлению «Оригинальный жанр»
<https://docs.google.com/forms/d/1QxDhXCU248bW3LGRjvK24g1No5aL4CohdJsMs7j6SmQ/>

Электронный адрес в телекоммуникационной сети Интернет для подачи заявки на участие в конкурсном просмотре по направлению «Журналистика»
https://docs.google.com/forms/d/11YBEKSG17ZlkXzv6_I7PAzCAi8zCnIylzaon1N8CS8Y/